



**QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL**

Communiqué de presse / Pour diffusion immédiate

Deux nouvelles réalisations avec vidéoprojections témoignent de l'immense potentiel créatif du Parcours lumière du Quartier des spectacles

Montréal, le 8 décembre 2011 - Le Parcours lumière du Quartier des spectacles vient de franchir une étape importante avec les mises en lumière du Centre de design de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et de la Grande Bibliothèque de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). Utilisant de nouveaux dispositifs permanents de vidéoprojection qui permettent d'illuminer la façade des édifices, ces nouvelles mises en lumière témoignent de tout le potentiel créatif de cet ambitieux projet de marquage urbain.

Appuyés par le puissant logiciel de la firme montréalaise VYV, ces nouveaux dispositifs technologiques serviront d'interface, tout au long de l'année, entre les visiteurs du Quartier des spectacles et la riche programmation qui anime ces lieux de diffusion culturelle en constante ébullition. De tels ajouts à la boîte à outils offerte aux créateurs du Parcours lumière ouvrent la porte à une explosion des collaborations avec différents concepteurs qui pourront profiter d'équipements performants afin de présenter des œuvres numériques permettant, dès la tombée de la nuit, de révéler à l'extérieur toute l'effervescence culturelle que l'on retrouve à l'intérieur.

À titre d'exemple, durant l'exposition Norman Slater | Leçons de design en place au Centre de design de l'UQAM jusqu'au 22 janvier 2012, le concepteur Emmanuel Mauriès Rinfret présente, sur la façade même de l'édifice, deux créations vidéo intitulées Anticipation 1 et 2, inspirées de l'iconographie de l'architecte et designer montréalais. Quelques coins de rue plus loin, Bibliothèque et Archives nationales du Québec présente sur la façade sud de la Grande Bibliothèque la projection d'une suite de tableaux abstraits animés et colorés conçue par Lucion Média. Tantôt aurores boréales numériques, tantôt jeux de cubes dynamiques soulignant la perspective du bâtiment, cette mise en lumière se veut le reflet du fourmillement d'idées qui anime quotidiennement la Grande Bibliothèque.

« Le pas que nous venons de franchir est majeur. À notre connaissance, il n'existe nulle part ailleurs de tels dispositifs de vidéoprojection extérieurs permanents », a indiqué Mikhaël Charpin, directeur adjoint, responsable du Parcours lumière au Partenariat du Quartier des spectacles. « La création se nourrit d'innovation et pour faire de la recherche et du développement, nous avons besoin de laboratoires. Pour ce qui est de la mise en lumière architecturale de l'espace public, il n'y a plus aucun doute : avec le Quartier des spectacles, Montréal est doté du meilleur », de conclure M. Charpin.

« L'utilisation de cette technologie de pointe dans le cadre du Parcours lumière du Quartier des spectacles permet de multiplier les opportunités de diffusion pour les créateurs montréalais », a récemment affirmé Pierre Fortin, directeur général du Partenariat du Quartier des spectacles. « Tous en sortent gagnant, autant les visiteurs qui découvrent l'offre culturelle exceptionnelle du centre-ville que les concepteurs qui peuvent y expérimenter et ensuite exporter leur savoir-faire », de préciser M. Fortin.

« Lors de leur passage à Montréal au printemps dernier pour leur conférence annuelle, les membres de la Society for Environmental Graphic Design (SEGD) ont été émerveillés par la qualité des infrastructures de diffusion et de création au Quartier des spectacles. En plus d'apprécier le climat de collaboration ouvert et fertile entre les partenaires publics, privés et les concepteurs, ils ont pu constater que nous n'hésitons pas, collectivement, à supporter les créateurs dont le talent est la raison même de la désignation de Montréal comme Ville UNESCO de design », a déclaré Mme Helen Fotopulos, responsable de la culture, du patrimoine, du design et de la condition féminine au comité exécutif de la Ville de Montréal.

À propos du Parcours lumière du Quartier des spectacles

La lumière, essence de l'univers du spectacle et génératrice de savoir, est au cœur même de l'expérience du Quartier des spectacles. Incarnation exemplaire de son identité visuelle et territoriale, le Parcours lumière relie les différents lieux de diffusion par un réseau qui transforme le Quartier des spectacles en espace de découverte et d'exploration. La lumière sort des théâtres et bat au rythme des activités culturelles pour donner une identité à tout un quartier et en révéler l'essence. Il signale au public que quelque chose va se passer. D'un coup d'oeil, ils réalisent l'abondance de l'offre culturelle montréalaise.

Rappelons que le Parcours lumière du Quartier des spectacles rassemble aujourd'hui une vingtaine de lieux de diffusion culturelle et deux places publiques. Ce projet est géré par le Partenariat du Quartier des spectacles et sa réalisation est possible grâce au soutien financier de la Ville de Montréal et du ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire du Québec et des lieux de diffusion culturelle participants. La direction artistique est assurée par Ruedi Baur et Jean Beaudoin, Intégral, mais la réalisation de chaque mise en lumière fait appel à différents concepteurs lumière, comme Photonic Dreams, Lightemotion, Éclairage Public, Moment Factory, Alexis Laurence et maintenant Lucion Média et Emmanuel Mauriès Rinfret. La signature lumineuse a été conçue par Axel Morgentaler, de Photonic Dreams. Réputé pour son caractère novateur, écologique et économique, le parcours lumière a remporté plusieurs prix nationaux et internationaux, dont le grand prix d'excellence du prestigieux International Illumination Design Award, en plus d'avoir fait la couverture d'une dizaine de magazines spécialisés à travers le monde..

Pour plus de détails : www.quartierdesspectacles.com

-30-

Source : Partenariat du Quartier des spectacles

Contact média : media@v2com.biz | 514 845-1188