

Rainbow Sonique

Rainbow Sonique est composé de dix installations lumineuses audio-interactives accompagnées de leur dispositif d'activation sans fil respectif. Chaque installation est composée de six bandes lumineuses *RVB LED* avec logiciel personnalisé ; le tout pivote et génère des effets lumineux évoluant au fil de la musique. Une version antérieure du dispositif lumineux fut testée sur scène et lors d'expositions. Cette version finale exclusive n'a jamais été présentée au public et elle représente un bond significatif par rapport au dispositif d'origine, où les couleurs étaient générées par des *LED* fixes et non-évolutives.

Pour le thème de cette année, soit celui de la «rencontre», la proposition se veut une célébration conjointe de la culture locale québécoise et internationale via cette installation visuelle et sonore.

Imaginez-vous au milieu de la place des Festivals le soir venu. Aux alentours, vous percevez la lueur diffuse de différents petits dômes lumineux multicolores flottant sur des supports argentés. Lorsque vous approchez et touchez l'un de ces boutons lumineux, directement devant vous, l'intérieur argenté d'une structure hexagonale de 9 pieds de diamètre s'active avec six faisceaux de lumière multicolore, alors que vous remarquez également un panneau numérique affichant «Maroc». Simultanément, de la musique traditionnelle marocaine semble émaner des haut-parleurs à l'intérieur de la structure hexagonale; il est maintenant clair qu'il y a une correspondance entre la musique et l'expansion et contraction des faisceaux de lumière. Les bandes lumineuses s'activent lentement, et puis progressivement plus rapidement (dans les limites contrôlées par l'ordinateur). Une vision du dispositif audio-interactif s'ensuit lorsque les couleurs deviennent plus animées en raison du mouvement. Vous êtes alors impatients de découvrir les neuf autres kiosques ondulant au rythme singulier de la musique d'autres nations. Vous pouvez apercevoir ensuite un gigantesque mandala tournant sur la façade du bâtiment voisin. Surprise! C'est la continuation du dispositif devant vous.

Vous appuyez de nouveau instinctivement sur le même bouton et remarquez que ce dernier a la double fonctionnalité de déclencher des éclairs lumineux *LED* du centre du dispositif rotatif à ces anneaux extérieurs jusqu'à ce qu'ils disparaissent : pendant ce temps, la sculpture maintient son contact intime avec la musique. Un ami arrive, vous vous amusez ensemble à maintenir le rythme entre la lumière, à l'aide du bouton coloré que vous contrôlez, et la musique. Ceci vous amène à interagir avec quelqu'un qui, une seconde auparavant, n'était qu'un étranger. Vous réalisez que les installations lumineuses sont nécessairement perceptibles différemment à lumière du jour; vous y retournez ainsi le lendemain.

Entre les quelques 197 pays, neuf pays seraient sélectionnés quotidiennement. Ainsi, une liste musicale de chaque nation serait chargée sur les iPads, installés dans les structures hexagonales verrouillables. Le Québec aurait son installation permanente, afin de permettre un point d'ancrage pour les Québécois et Québécoises. De cette façon, la culture québécoise serait célébrée aux côtés des autres nations du monde. J'espère sincèrement que ce concept interactif puisse favoriser une meilleure compréhension mutuelle entre les peuples et ainsi utiliser la musique et la lumière pour souligner le terrain d'entente de l'arc-en-ciel humain.