

BOKEH

LÉGENDE

On raconte que le Bokeh était causé à originellement par la présence des fées, que tous reconnaissent comme de petites créatures enjouées, qui effectuaient une danse avec leur lueur altérant notre perception de la lumière, laissant nos esprits de spectateurs dans la brume. Leur trajectoire n'était reconnaissable que par ce mystérieux halo désormais appelé le Bokeh.

MODE D'EMPLOI

Le concept que nous proposons encourage les interactions par la fusion du jeu du Ballon captif et de la légende du Bokeh. Le Ballon captif devient le déclencheur de l'effet du Bokeh. La balle qui s'enroule à l'obélisque reprend donc le rôle d'une fée métaphorique qui se livre à cette fameuse danse enjouée. Une fois la partie débutée par l'utilisateur, le dispositif commence à altérer la perception lumineuse, tant sur place qu'autour, de la Place des Arts ; le sol, des projections, etc..

Le spectacle d'obélisques illustré sur le panneau va fluctuer en intensité sur des rythmes joyeux régulés par la force utilisée pour taper la balle.

Et pour le son, chaque contact avec le Ballon Captif va produire un son emprunté à un instrument de percussion : Triangle, cymbales, grosse caisse... Encourageant les usagers à créer une symphonie à percussion en jouant.

Lorsqu'une personne saute sur la plateforme où sont monté les obélisques, une lumière circulaire au sol illuminera la surface de jeu, suivie d'une lumière palpitante provenant du ballon captif incitant les usagers à s'investir davantage.

La projection vidéo sera composée d'un effet de Bokeh, amusant, en constante évolution à travers un certain flou, selon un thème fantastique de paysage brumeux.

