

# **GIROUETTES**

## **Forêt urbaine interactive**

### **Place des Festivals**

*Girouettes* est née de la volonté de recréer une scène particulière. Celle d'un héros perdu dans la forêt qui retrouve une lueur d'espoir en apercevant une habitation. Plus qu'une simple représentation d'un conte, nous voulons reprendre les grands thèmes du voyage et de l'imaginaire.

Les passants déambulent dans une forêt atypique inspirée des pérégrinations des héros de contes. Elle n'est pas faite d'arbres, mais de panneaux de directions capricieux. Cette expérience se veut poétique, ludique et interactive. Accessible à tous, la Place des Festivals est habillée de girouettes lumineuses et musicales.

En arrivant sur la Place des Festivals, le passant entre dans la forêt de panneaux et s'aperçoit que certains d'entre eux possèdent des symboles récurrents. Il s'approche d'un panneau, il s'allume. Un coup d'oeil au loin, d'autres panneaux s'allument et convergent vers le centre. Seraient-ce des fées qui chuchoteraient la bonne direction aux visiteurs? Elles animent notre forêt de lumières créant des chorégraphies lumineuses qui s'agitent de façon récurrente, des moments forts enchanteurs. Nous entendons les créatures fantastiques qui se promènent d'un poteau à l'autre.

Attention, certains panneaux bougeront à la manière de girouettes et vous induiront en erreur! En suivant nos panneaux, le participant est guidé vers une maisonnette de lumière. De jour comme de nuit, elle transforme la silhouette des interacteurs en créatures fantastiques. Les visiteurs sont les héros de notre histoire. Ce sont eux qui se perdent dans une forêt, retrouvent leur chemin, guidés par des lumières puis se retrouvent transformés en personnages de contes.

Cette architecture monumentale de D.E.L. représente la maison de conte, le foyer autour duquel on se raconte des histoires, elle est le portail du monde réel vers l'imaginaire. Sans l'interaction des passants, elle attire les regards avec ses visuels faisant écho à ceux du pavillon du Président-Kennedy.

### **Édifice Wilder**

Directement lié au cube de la Place des Festivals, le visuel de la façade du Wilder sera interactif. Les silhouettes captées depuis le centre de la place des Festivals s'animent dans les fenêtres d'une maisonnette projetée. Chaque passant pourra s'amuser et voir sa silhouette surdimensionnée sur le bâtiment créant des jeux d'ombres amusants.

### **Pavillon Président-Kennedy**

Jouant avec l'architecture du pavillon Président-Kennedy, un personnage cherche son chemin dans une forêt. Il arrive à une intersection et ne sait pas quel chemin prendre. Il se perd. Son parcours débute dans le coin supérieur droit et finit par atteindre une maison dans le coin inférieur gauche de l'édifice. Une aura émane de notre héros et illumine le décor. Au fur et à mesure qu'il chemine, les éléments du tableau s'animent. La forêt devient hantée, mais des lumières vont l'aider à retrouver sa voie... telle la forêt lumineuse de la Place des Festivals. La structure narrative du conte; la situation initiale, l'élément modificateur, les péripéties, la situation de résolution puis la situation finale est un élément important qui est repris dans la projection du bâtiment du Président-Kennedy.

