

Les lièvres rêvent-ils de l'espace?

Voici l'histoire des lièvres blancs, une grande famille de lièvres arctiques ayant quitté le Grand Nord canadien pour s'aventurer dans la métropole montréalaise en quête de lumière pendant les longues nuits d'hiver. Ils sont également à la recherche de leur cousin, Hugo, qui a récemment déménagé en ville. Ils arrivent dans la métropole animée, ratissant les rues pour trouver Hugo. Puis, un soir de pleine lune, à la Place des Festivals, alors qu'ils contemplant le ciel, ils aperçoivent Hugo... sur la lune!

Ils tapent leurs pieds de lièvres arctiques duveteux pour se garder au chaud, et ils gigotent leurs queues de lièvres arctiques cotonneuses pour attirer l'attention de leur cousin. Mais en vain, car celui-ci semble s'amuser comme un fou, là-haut. Ils ont alors l'idée d'utiliser leurs oreilles de lièvre pour lui transmettre des messages et recevoir ses réponses. Ils contractent leurs petites oreilles de lièvre et captent des sons mystérieux provenant de l'espace. Serait-ce Hugo?

Les lièvres blancs sont camouflés dans la neige immaculée de la Place des Arts. Aidez-les à changer de couleur afin que Hugo puisse les voir depuis l'espace! Aidez-les à dresser leurs oreilles afin qu'ils puissent télégraphier leurs messages jusqu'à la lune! Frappez sur les tambours pour aider nos visiteurs du Nord!

Une série de plus de 50 lièvres gonflables sont distribués sur la Place des Arts dans une formation dérivée de la constellation du Lièvre. Les lièvres adoptent diverses poses, et leur taille varie de 1,5 m à 3 m. Dans chaque lièvre se trouve un éclairage DEL à luminosité élevée, activée par les tambours adjacents. Plus il y a de gens qui jouent du tambour, et plus l'intensité lumineuse augmente et illumine les lièvres.

Les tambours conçus sur mesure sont faits en acier et de fibre de verre, et sont montés à différentes hauteurs, permettant ainsi à des gens de tous âges de participer. Lorsque l'on frappe dessus, ils émettent une lumière chaleureuse et les oreilles colorées des lièvres se dressent. Les battements déclenchent également des projections vidéo interactives sur l'édifice Wilder, qui représentent le voyage de la Place des Festivals jusqu'à la lune. À l'extrémité nord de la place, les battements influencent les animations de la lune et du système solaire sur l'édifice du pavillon Président-Kennedy de l'UQAM.

Dans l'ensemble de la place, le son des tambours est accompagné d'une bande sonore originale de battements de pieds, de bruits extraterrestres et de tonalités électroniques. La musique joint l'imagerie de la projection à l'installation, et transporte les visiteurs dans un lieu magique.

Cette œuvre exigeant peu d'entretien offre un design robuste idéal pour les environnements extérieurs d'hiver, et est modulable et configurable afin de permettre le transport dans le futur.

Les lièvres rêvent-ils de l'espace? Mais bien sûr – et nous pouvons nous amuser à rêver avec eux!