

011-AA

CONTE MÉCANIQUE raconte les aventures d'un enfant qui, poussé par sa curiosité, part à la découverte du monde. Tout au long de son voyage, l'enfant fait la rencontre de personnages originaux, parfois drôles et étonnants, souvent touchants et inspirants. À chaque étape de son voyage et à chacune des rencontres, l'enfant découvre, s'interroge, s'amuse, réfléchit, s'étonne puis poursuit son chemin qui le mène de la grande cité vers le ciel, puis du fleuve vers la terre (campagne), allant d'aventure en aventure, à la rencontre de nouveaux personnages. L'enfant, c'est le visiteur. Les lieux évoqués sont organisés en quatre espaces circulaires répartis sur le site de la place des Festivals. Dans chacun de ces espaces, 4 ou 5 personnages sont disposés en cercle pour créer et évoquer chacun des lieux du conte, soit la ville, le ciel, le fleuve, et la terre (campagne). Ces lieux sont évoqués par la nature des personnages (ex : la baleine et le navigateur pour le fleuve) ainsi que par leur univers sonore. Les quatre lieux créent le parcours du personnage principal du conte, c'est-à-dire l'enfant joué par le visiteur.

Quelques personnages : le Philosophe, les Amoureux, la Baleine, le Navigateur, le Poète, le Harfang etc. Parfois farfelu, autrement profond, le Philosophe rencontre les Amoureux ou la Baleine parle au Navigateur...

Les personnages s'animent au moyen d'une manivelle. C'est le visiteur, devenu acteur, qui anime chacun des personnages qui s'activent alors et s'illuminent, formant des mots, des phrases, des sons, de la musique, des chants. Lorsqu'ils sont animés de façon simultanée, les uns répondent aux autres pour former un discours cohérent, une conversation à l'image de la dynamique du lieu qu'ils symbolisent.

Tel un théâtre mécanique, la place s'anime sous l'impulsion du geste du visiteur devenu le *deus ex machina* d'un univers enchanté.

Le visiteur construit le conte dans l'ordre qu'il choisit, au hasard de son entrée sur le site et au gré de sa curiosité, soit dans sa totalité ou partiellement selon qu'il traverse toute la place des Festivals ou qu'il n'en franchit qu'une partie. Dans un cas comme dans l'autre l'expérience est complète.

Les vidéoprojections sont le décor dans lequel le conte prend vie. Comme pour les personnes, une main actionne des engrenages mécaniques qui déroulent un paysage schématique, fabriqué en papier découpé : de la forêt à la mer, de la neige aux fleurs (les saisons) les vidéos donnent aussi le rythme et la notion du temps au conte.

Les personnages sont fabriqués selon des découpages d'acrylique de formes colorées transparentes. Elles laissent voir le mécanisme qui permet de les animer. La nuit, le jeu de couleurs est révélé par un éclairage intégré aux personnages, le jour, des ombres colorées animent la place des festivals.

CONTE MÉCANIQUE propose au visiteur une expérience à la fois ludique, artistique, poétique et possiblement introspective. Une expérience qui sollicite l'imaginaire et le sens du jeu. Une expérience divertissante et récréative qui place le visiteur au centre de l'expérience.