

LES ARTISTES DE KM³

ANDRÉANNE ABBONDANZA-BERGERON

La pratique en installation d'Andréanne Abbondanza-Bergeron se penche sur l'étude des liens entre espace et relations interpersonnelles. Elle cherche à faire ressortir les disparités entre les concepts d'intérieur et d'extérieur, de public et de privé.

Abbondanza-Bergeron vient de compléter une maîtrise en sculpture de l'Université Concordia (2016). Elle détient aussi une maîtrise en enseignement des arts et un baccalauréat en beaux-arts. Elle est récipiendaire de la Bourse d'étude supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier (2016). Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions solos ou collectives en Allemagne, au Royaume-Uni, en Belgique, au Mexique, ainsi qu'aux États-Unis et au Canada.

PHILIPPE ALLARD

Principalement autodidacte en arts visuels, Philippe Allard vit et travaille à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions individuelles, notamment au centre Articule, à la Fonderie Darling et dernièrement au Confederation Centre de Charlottetown. Il a également participé à plusieurs expositions collectives dont la Biennale de Marrakech 2014 et au Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul en 2013.

Ayant à cœur les interventions *in situ*, il a aussi réalisé plusieurs commandes d'œuvres publiques et privées. Il a réalisé ses quatre premières sculptures dans le cadre de la politique d'intégration des arts à l'architecture depuis 2013 et en réalisera deux autres pour le 375^e anniversaire de la ville de Montréal en 2017.

ENSEMBLE

Ensemble est une équipe de créateurs multidisciplinaires qui propose, au moyen d'installations et d'environnements augmentés, des expériences interactives dans l'espace public.

Noyau central du groupe, Sylvain Dumais est un réalisateur multimédia polyvalent et doté d'une curiosité aiguë pour le design et l'art. Il a été récipiendaire de nombreux prix, dont le prestigieux Young Guns Award du Art Directors Club.

Auteure, chercheuse et réalisatrice, Marianne Prairie exprime son engagement social dans tout le contenu qu'elle crée. Cofondatrice du blogue *Je suis féministe*, elle est également considérée comme l'une des premières mamans blogueuses du web québécois.

Réalisateur interactif et scénariste UX maintes fois primé, Jonathan Bélisle est professeur d'architecture d'expériences à l'INIS. Il s'intéresse aux expériences connectées, dont la domotique, les installations immersives, l'internet des objets, les médias en réseaux et les applications mobiles.

Concepteur-scénariste en médias interactifs, Franck Desvernes a participé à la réalisation de projets interactifs de l'agence Toxa et au site Montréal en 12 lieux, primé au Canada et à l'international.

François Pallaud est développeur et concepteur technique d'expériences interactives. Il a cofondé la compagnie Pliab spécialisée dans la scénarisation et la réalisation de projets de contenu culturel web.

PATRICK BÉRUBÉ

Patrick Bérubé œuvre en sculpture, en installation et en intervention publique. L'espace et le lieu sont des dimensions fondamentales de son travail et lui permettent de dépasser ses propres limites, en fonction des différents contextes de création et de leurs contraintes inspirantes. Ses œuvres s'offrent également comme des espaces de résistance et de rupture avec les normes et les conventions.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions au Luxembourg, en Allemagne, en France, en Suisse et aux États-Unis. Il a présenté sa première exposition solo à New York en 2013. Membre actif de la Galerie Clark à Montréal, il est aussi un membre fondateur du collectif Pique-Nique.

ALEXANDRE CASTONGUAY

Alexandre Castonguay travaille dans le domaine des nouveaux médias. Ses œuvres exploitent à la fois la technologie désuète et les logiciels libres. Ses récents projets en art communautaire, *Cociclo* et *AgitPOV*, existent à l'intersection de préoccupations sociales et artistiques et tentent de redonner un caractère tangible et collectif à notre expérience de la ville.

Son travail a été présenté au Canada et lors de nombreuses expositions à Paris, New York, Mexico, Berlin et Beijing, notamment. Ses œuvres font partie des collections du Los Angeles County Museum of Art, du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec, ainsi que de plusieurs autres collections publiques et privées.

Membre fondateur du laboratoire médiatique Artengine, Alexandre Castonguay est professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

ATOMIC3

Studio de création mettant à profit les arts de la scène, la lumière et les technologies du multimédia, ATOMIC3 conçoit et réalise des installations urbaines interactives ou contemplatives qui transforment l'espace public et invitent les citoyens à jeter un regard nouveau sur l'espace qui les entoure. Développée au théâtre, l'approche artistique de ses fondateurs confère à leurs réalisations une dimension narrative et poétique originale.

ATOMIC3 a également réalisé au Quartier des spectacles, les installations interactives *Éclats de verre* (2011), *Iceberg* (2012) et *Îlot de chaleur* (2016). Le duo de créateur d'ATOMIC3 est également l'auteur d'une œuvre lumière interactive intégrée à l'architecture de la nouvelle jetée internationale de l'aéroport international de Montréal - Trudeau, et participe au projet d'illumination du pont Jacques-Cartier.

MICHEL DE BROIN

Depuis près d'une vingtaine d'années, Michel de Broin approfondit une pratique transdisciplinaire en développant un vocabulaire visuel en constante expansion. Il a réalisé de nombreux projets d'art public tant au Canada qu'à l'international.

Il a aussi présenté plusieurs expositions individuelles, notamment au Musée national des beaux-arts du Québec, au Institute of Contemporary Art de Winnipeg, au Musée d'art contemporain de Val-de-Marne en France, au Künstlerhaus Bethanien à Berlin et à la Villa Merkel à Esslingen en Allemagne. Un survol de sa carrière a été présenté par le Musée d'art contemporain de Montréal en 2013.

HUMAN PLAYGROUND - MILAN GERVAIS ET HUBERT LAFORE

Depuis 2009, Human Playground explore les espaces urbains pour y camper des propositions chorégraphiques conçues et performées pour entraîner les publics dans des univers de fictions.

Directrice artistique de Human Playground, chorégraphe et interprète, Milan Gervais a notamment créé les pièces *Auto-Fiction* (2009), un trio pour danseurs et voiture présenté dans plusieurs festivals au Canada et en Europe, *Intersection* (2012), qui explore un vocabulaire à la jonction de la danse et de l'art du déplacement, et *Run* (2014), une pièce qui se danse à la course. Elle a également collaboré à divers projets avec Nomad Industries, Moment Factory, Événements Memento et le Cirque Éloize.

Hubert Lafore conçoit des installations plastiques et des scénographies. Les modes relationnels, en particulier ceux qui impliquent la famille, le couple, l'entreprise et les systèmes hiérarchiques, de même que l'autodérision sont au cœur de son travail. Depuis 2016, il collabore avec la Compagnie Human Playground et Rhodnie Désir à Montréal, ainsi qu'avec la Compagnie Crossman Dan(s) ce à New York, depuis 2014.

JUDITH PORTIER, MYRIAM PEIXEIRO ET ISABELLE RAYMOND

Design par Judith Portier est un atelier de conception qui a pour mandat d'aménager des lieux de façon durable ou temporaire, afin de créer des espaces rassembleurs et de diffuser des contenus.

Judith Portier est une designer passionnée et touche-à-tout dont l'approche lie la conception intérieure et extérieure avec les installations, les objets et la signalétique. Elle a créé Design par Judith Portier en 2011 et, de pair avec son équipe multidisciplinaire, elle a collaboré auprès de plusieurs festivals, villes et musées, tant ici qu'à l'international.

Myriam Peixeiro est une designer multidisciplinaire. Sa force réside dans l'intégration du design graphique à l'espace et sa compréhension du transfert de la deuxième à la troisième dimension apporte impact et profondeur à ses propositions de design.

À travers une pratique multi-échelle et festive, Isabelle Raymond tente d'organiser l'univers construit afin d'en révéler le potentiel expérientiel. Elle cherche à insuffler à chaque projet une dimension unique et humaine, dans le but de développer des expériences sur mesure qui marquent l'imaginaire.

LES ALTS

Les Alts est un petit collectif dynamique qui développe des expériences participatives où le jeu et le théâtre convergent de façon provocante. Ses designs de jeu et d'interactions sont orientés vers la multiplication des expériences possibles dans un endroit désigné, à différents moments, afin d'amener les participants à revisiter les espaces qui leur sont familiers et ce, de manière rafraichissante.

Le groupe s'est formé au TAG, le centre de recherche interdisciplinaire sur les jeux de l'Université Concordia, et compte présentement un noyau de cinq membres : Lynn Hughes, Gina Hara, Tony Higuchi, Eileen Holowka et William Robinson. Ils œuvrent dans le domaine de l'écriture, des arts, du cinéma, du design de jeux et de plateformes interactives, des technologies et de l'événementiel.

CAROLINE MONNET

Caroline Monnet œuvre en arts visuels et en cinéma. Au moyen de la vidéo, la peinture, la sculpture et l'installation, elle interroge les récits culturels et sociaux qui touchent à l'identité autochtone. Ses films ont été sélectionnés dans plusieurs festivals à travers le monde, dont le TIFF, Sundance, la Berlinale et Cannes.

Comme artiste visuelle, elle a notamment exposé ses œuvres au Musée d'art contemporain et au Musée McCord de Montréal, au Palais de Tokyo (Paris), à la Haus der Kulturen der Welt (Berlin), de même que dans le cadre des Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid en 2012. Originaire de l'Outaouais, elle vit aujourd'hui à Montréal.

VINCENT MORISSET ET CAROLINE ROBERT

Le couple Vincent Morisset et Caroline Robert, du studio AATOAA, est reconnu internationalement pour ses œuvres qui allient interactivité, langage cinématographique et travail artisanal. Avec chaque projet, ils transforment le spectateur en participant. Ils ont collaboré étroitement avec le groupe Arcade Fire pendant plus de douze ans (direction artistique, clips interactifs, pochettes, long métrage). *BLA BLA* et *Jusqu'ici*, deux réalisations produites par l'ONF, sont des œuvres phares du net art et de la réalité virtuelle.

Leurs créations ont été présentées, entre autres, aux festivals de Venise, Sundance, SXSW et Rotterdam. Ils ont été récipiendaires d'un prix Emmy, d'un Grammy, de plusieurs Webbys et du Art Directors Club Tomorrow Award. Vincent Morisset est également l'instigateur du *Manifeste pour les nouvelles écritures* qui défend l'idée que le numérique doit être considéré comme une industrie culturelle à part entière.

YANNICK DESRANLEAU ET CHLOË LUM

Le travail de Chloë Lum et Yannick Desranleau s'intéresse à la durée de vie des matériaux à travers d'imposantes installations notamment construites de papier. Au sein de leur démarche collaborative, les notions de matérialité, de durée et de transformation traversent plusieurs médiums dont l'installation, la performance, l'estampe, la photographie et la vidéo.

Ils ont pris part à plusieurs expositions au Canada, aux États-Unis et en Europe. Leurs œuvres font également partie des collections du Victoria and Albert Museum de Londres, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée des beaux-arts de Montréal et de la BMO. Le duo réside et travaille entre Montréal et Toronto.

GILLES MIHALCEAN

Gilles Mihalcean œuvre comme sculpteur depuis plus de quarante ans. Son travail repose sur une approche poétique et narrative bâtie en grande partie à partir des propriétés des différents matériaux utilisés et de leur capacité à générer des images inattendues.

Depuis 1971, Mihalcean a reçu de nombreux prix et bourses, parmi lesquels mentionnons la bourse Jean-Paul-Riopelle (2005) et le très prestigieux Prix Paul-Émile-Borduas (2011). Son travail a également fait l'objet d'une exposition rétrospective au Musée d'art contemporain de Montréal en 1995-1996 et fait partie de plusieurs collections publiques. Il a également réalisé un très grand nombre de sculptures d'art public intégrées à l'architecture et à l'environnement. Gilles Mihalcean vit et travaille à Montréal.

UQAM - STÉPHANE PRATTE, KARIN VOUILLAMOZ, ANOUK BERGERON

Des étudiants du programme de diplôme d'études supérieures spécialisées en design d'événements à l'UQAM se sont prêtés, lors d'un cours-atelier, à un travail de conception d'un dispositif de partage du savoir reposant sur une compréhension du site, de l'espace urbain, des matières et des matériaux propres au projet de design. Deux des six projets présentés en fin de trimestre ont été retenus, puis intégrés par deux finissantes stagiaires du programme, Anouk Bergeron et Karin Vouillamoz. Le projet

d'installation sera réalisé dans les prochains mois sous la direction de Stéphane Pratte, architecte à l'Atelier in situ et chargé de cours à l'UQAM.

Le collectif d'architectes Atelier in situ, formé d'Annie Lebel et de Stéphane Pratte, travaille depuis 1995 à définir une pratique architecturale transdisciplinaire qui élargit les limites traditionnelles d'intervention. Leur travail sur la notion de temporalité en architecture prend notamment forme dans de nombreuses explorations de l'éphémère: installations, muséographie, mise en espace, chorégraphie.

Récipiendaire du Prix de Rome en architecture en 2001, l'atelier a aussi réalisé de nombreuses mises en espace d'exposition au Musée d'art contemporain de Montréal, au Musée des Beaux-arts de Montréal et au Musée de la civilisation de Québec.

Anouk Bergeron est finissante au DESS en design d'événement à l'UQAM. Ses intérêts, qui vont du phénomène de transition écologique au design appliqué, lui ont permis de développer un regard créatif et ouvert qu'elle porte sur le métabolisme urbain.

Karin Vouillamoz est inscrite au DESS en design d'évènements à l'UQAM. Elle s'intéresse à la question du mobilier intégré à l'architecture et, plus précisément, à la façon d'organiser et d'occuper efficacement des espaces exigus.

JONATHAN VILLENEUVE

Jonathan Villeneuve est un artiste bricoleur qui crée des machines poétiques en assemblant des matériaux familiers dont il détourne la fonction d'origine. Ses œuvres bougent, émettent de la lumière et produisent du son, laissant le visiteur présumer de leur fonction imaginaire.

Diplômé de l'école des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, il a terminé un MFA/Open-Media à l'Université Concordia en 2009. Son travail solo a notamment été présenté à Montréal, Québec, Victoriaville, Sherbrooke, St. John's et Vancouver. En 2014, il a présenté son travail solo à la Triennale d'arts et nouveaux médias du Musée national de Chine, à Beijing. Il a réalisé plusieurs projets d'art public, notamment au Centre Vidéotron (Québec) et au Quartier des spectacles (Montréal).

Jonathan Villeneuve vit et travaille à Montréal.

PAVITRA WICKRAMASINGHE

Pavitra Wickramasinghe est une artiste multidisciplinaire qui explore le voyage, la fluidité du lieu et la mémoire. Son travail intègre le dessin, l'animation, la sculpture et la vidéo et s'intéresse aux conventions du regard et aux nouvelles façons de concevoir l'image en mouvement. Elle utilise la lumière et les ombres comme extensions de l'image projetée pour créer des installations où le regardeur occupe un espace cinématographique à l'intérieur de celle-ci.

Son travail a notamment été exposé à OBORO, à la Galerie Leonard et Bina Ellen et à la Galerie B-312 de Montréal, de même qu'en Allemagne, en France, en Espagne, en Finlande et en Corée du Sud.

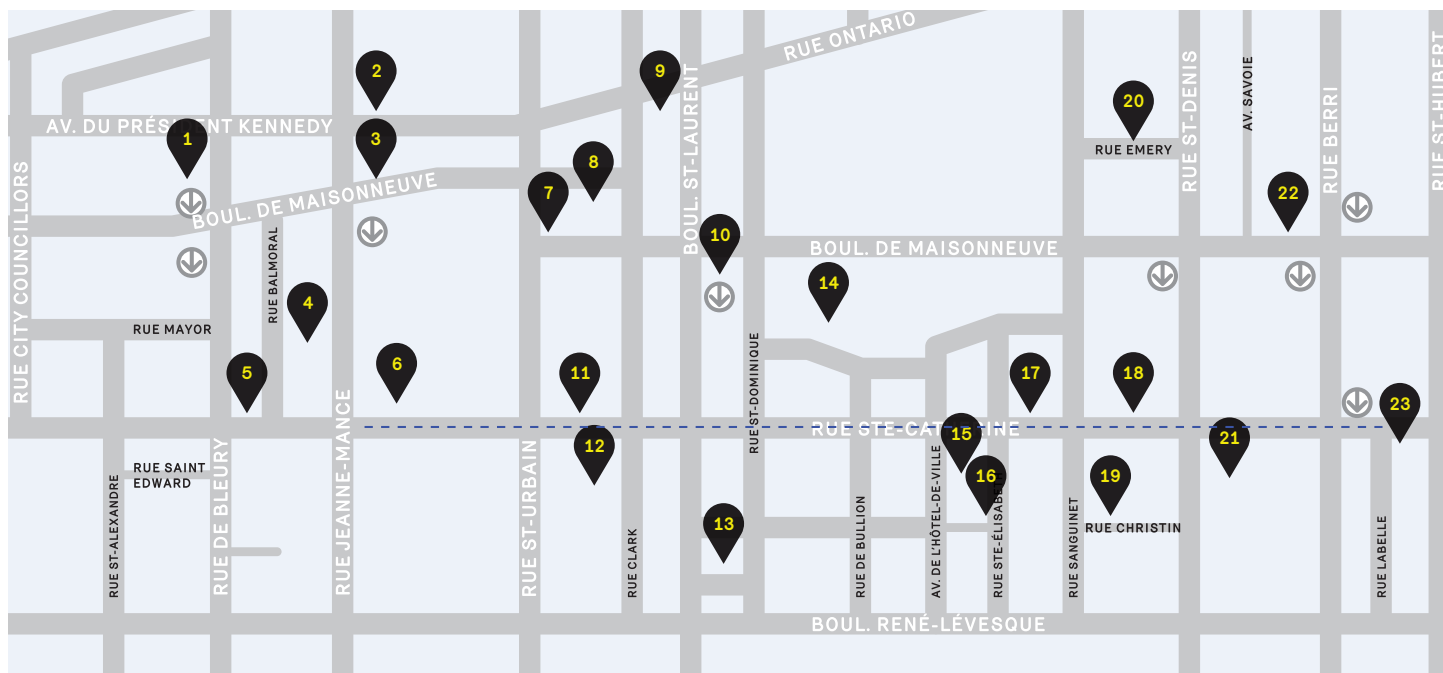
Originaire du Sri Lanka, Pavitra Wickramasinghe vit à Montréal.

ZIPERTATOU

Cherchant à renouer avec le regard sensible de l'enfant, Jean-Philippe Thibault fait évoluer ses œuvres à travers un état d'esprit qu'il nomme zipertatou. À la fois ludique et parodique, son travail est habité de personnages fantastiques, de marionnettes et de scénarios narratifs burlesques, à la limite du grotesque. Sa pratique croise la vidéo, l'animation, la photographie, le dessin, l'illustration, la performance, l'audio et, occasionnellement, la maquette.

Son travail a été diffusé dans différents contextes d'expositions, de résidences et de performances au Canada, aux États-Unis, au Japon, en France et en Espagne.

Jean-Philippe Thibault est né à Québec en 1976. Il vit et travaille aujourd'hui à Montréal.



- | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| 1. Andréanne Abbondanza-Bergeron
Métro Place-des-Arts | 5. Judith Portier
Multiples lieux | 9. THE CONSTITUTE
Goethe-Institut | 13. Vincent Morisset & Caroline Robert
Place de la Paix | 17. Ying Gao
Lieu à déterminer | 22. Alexandre Castonguay
Grande Bibliothèque |
| 2. Manatovo
Façade du Pavillon Président-Kennedy de l'UQAM | 6. Oscar Barda & Lebleu Denastas
Escalier - Place des Arts et Place des Festivals | 10. Ensemble
Métro Saint-Laurent | 14. Phillipe Allard
Habitations Jeanne-Mance depuis Sainte-Catherine | 18. OPAVIVARÀ
Lieu à déterminer | 23. Human Playground & Milan Gervais & Hubert Lafore
Rue Sainte-Catherine |
| 3. Patrick Bérubé
Promenade des Artistes | 7. Gilles Mihalcean
Parterre | 11. Caroline Monnet
Chantier Clark | 15. ATOMICS
Rue Hôtel-de-Ville | 19. Michel De Broin
UQAM ESG | |
| 4. Les Alts
Place des Festivals | 8. Marshmallow Laser Feast et Dpt. Prestube, headspace studio
Parterre | 12. Chloé Lum & Yannick Desranleau
Théâtre du Nouveau Monde | 16. Pavitra Wickramasinghe
Ruelle Dufault | 20. Jonathan Villeneuve
Rue Émery | |
| | | | | 21. UQAM
UQAM - Pavillon Hubert-Arès | |